

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13» г. о. Нальчик

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»

Протокол
заседания МО
учителей русского языка и
литературы, МХК и
истории №1
от «28» августа 2020 г.

Заместитель
директора по УВР



/Афашагова А. С./

«28» августа 2020 г.



от «29» августа 2020 г.



/Османова М. М./

Рабочая программа

по изобразительному искусству
учебный предмет

в 6 классах

Учитель Ацканова А.Х.

2020 – 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" 6 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по изобразительному искусству, соотносится с действующей примерной программой обучения по изобразительному искусству в основной общеобразовательной школе.

Данная программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству к УМК «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. («Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 3-е изд. -М.: Просвещение, 2014.).

Программа разработана на основе примерных программ ФГОС по учебному предмету «Искусство», образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» Автор: Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2014г.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Цели и задачи программы

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

Задачи:

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- **формирование** активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **овладение** средствами художественного изображения;
- **овладение** основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- **формирование** устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

- **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.
- **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.
- **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В итоге освоения программы:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

Содержание учебного курса

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч).

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)

- пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)

- изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)

- изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

- лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» (9ч).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

- графический натюрморт — выполнение гравюры на картоне (4 часа)

- живописный натюрморт — выполнение монотипии (2 часа)

Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч).

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж» (8ч).

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения (на примере города Лесосибирска, Енисейска).

-экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Название разделов	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9
	ИТОГО	35

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 6 класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Учебник: Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая тетрадь: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Методические пособия для учителя:

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

2. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г,

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.

4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

5. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

6. М.А. Порохневская. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

7. Изобразительное искусство. 1–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

Оборудование (ТСО)

-Проектор

-Экран проекционный

-Компьютер

-Принтер (цветной)

-Документ-камера

-Интерактивная доска

-Графический планшет

-Аудиотехнические средства (колонки)

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.

- Таблицы по цветоведению, перспективе.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

- Альбомы с демонстрационным материалом.

- Дидактический раздаточный материал.

Ресурсы

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия. Свободная энциклопедия.

Электронная библиотека

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Виртуальные музеи

<http://www.museum.ru/> Каталог Музеи России

<http://www.hermitage.ru/> Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей

<http://www.museum.ru/gmii/> Музей им. Пушкина

<http://www.shm.ru/> Государственный исторический музей

<http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея

<http://goerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К

<http://www.louvre.fr/> Музей Лувр

<http://www.artrossia.ru/> Искусство России

<http://www.icon-art.narod.ru/> Русская икона
<http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
<http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
<http://artclassic.edu.ru/> Коллекция: мировая художественная культура
<http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
<http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
<http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.
<http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект».
<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств.
<http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
<http://www.artline.ru/> Галерея русских художников 20 века

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.
<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).
<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».
<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
<http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40
учимся рисовать.
<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Сообщества учителей ИЗО и МХК

<http://2beregа.spb.ru/club/izo/list/>

Список литературы

Основная:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
3. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
4. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2016.
5. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2018.
6. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
7. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. Технологии лично-ориентированного урока В.В.Шоган,» Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
8. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
10. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
15. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Календарно – тематическое планирование по ИЗО в 6 классе «А»

№ п/п	Тема урока	Реализуемое содержание	Кол-во часов	Дата	
				по плану	фактически
1	Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<i>Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественные материалы</i>	1	07.09.20	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	14	
3	Линия и её выразительные возможности . Ритм линий.	<i>Ритм. Линия.</i>	1	21	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	<i>Ритм. Линия, пятно.</i>	1	28	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения.	1	05.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	<i>Живопись. Цветовые отношения.</i>	1	12	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	<i>Объем, скульптура.</i>	1	19	
8	Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»).	Художественный образ. Стилизовое единство.	1	26	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<i>Реальность и фантазия.</i>	1	09.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	<i>Изображение предметного мира.</i>	1	16	
11	Многообразие форм окружающего мира.	<i>Форма. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</i>	1	23	
12	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	Изображение объёма на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды.	1	30	
13	Освещение. Свет и тень.	<i>Тон как отношение темного и светлого. Освещение. Свет и тень.</i>	1	07.12	
14	Натюрморт в графике.	<i>Фактура. Натюрморт в графике.</i>	1	14	
15	Цвет в натюрморте.	Цвет в натюрморте.	1	21	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы «Натюрморт»).	Выразительные возможности натюрморта.	1	11.01.21	
17	Образ человека – главная тема искусства.	Изображение головы человека и жанр портрета.	1	18	
18	Конструкция головы человека.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	25	
19	Изображение головы человека в пространстве.	Изображение головы человека в пространстве.	1	01.02	
20	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре. <i>Пропорции.</i>	1	08	
21	Графический портретный рисунок.	<i>Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок.</i>	1	15	

22	Графический портретный рисунок.	<i>Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок.</i>	1	22	
23	Сатирические образы человека.	Образные возможности портрета.	1	01.03	
24	Образные возможности освещения в портрете.	Образные возможности освещения в портрете.	1	09	
25	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	1	15	
26	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	1	22	
27	Великие портретисты прошлого.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	05.04	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	12	
29	Жанры в изобразительном искусстве .	<i>Жанры изобразительного искусства.</i>	1	19	
30	Изображение пространства. Воздушная перспектива.	Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива.	1	26	
31	Пейзаж-большой мир.	Природа и художник.	1	03.05	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Колорит.</i>	1	10	
33	Пейзаж в русской живописи	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	17	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Пейзаж в графике.	1	25	
35	Выразительные возможности искусства. Язык и смысл (обобщение темы «Пейзаж»).	Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.	1	29	